La couleur dans la peinture

Michel Pastoureau

Grotte de Lascaux

diverticule axial : chevaux « chinois »

(vers - 17000 an

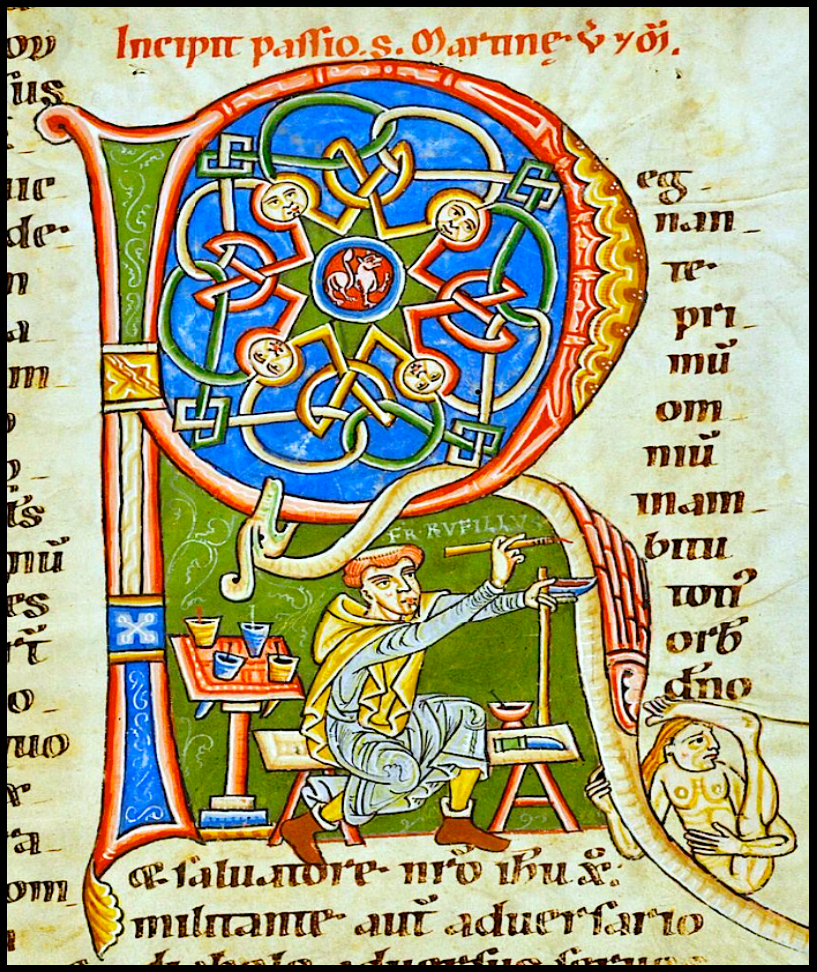




Pompéi, fragment de peinture murale provenant de la villa Calpurnia
(Ier siècle avant J.-C.)
Naples, Musée archéologique national

Deux enlumineurs au travail

Vers 1160-1170



Vers 1360-1370





Les deux bleus de Chartres

Cathédrale Notre-Dame

Notre Dame de la Belle verrière
(vers 1150 et 1220)

Fra Angelico, Annonciation (vers 1426-1430). Madrid, Musée du Prado



La querelle du dessin et du coloris

Giorgio Vasari
1550


LE VITE
DE PIV ECCEL-
LENTI ARCHITET-
TI, PITTORI, ET SCVL-
TORI ITALIANI, DA CIMABVE
INSINO A' TEMPI NOSTRI: DESCRIT-
te in lingua Toscana, da GIORGIO VASARI
Pittore Aretino. Con vna sua vtile
& necessaria introduzzione
a le arti loro.
M D L.
IN FIRENZE
M D L.
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Guido Reni, *L'Union du dessin et de la couleur*
(vers 1620)
Musée du Louvre



La Descente de Croix (1614-1615)

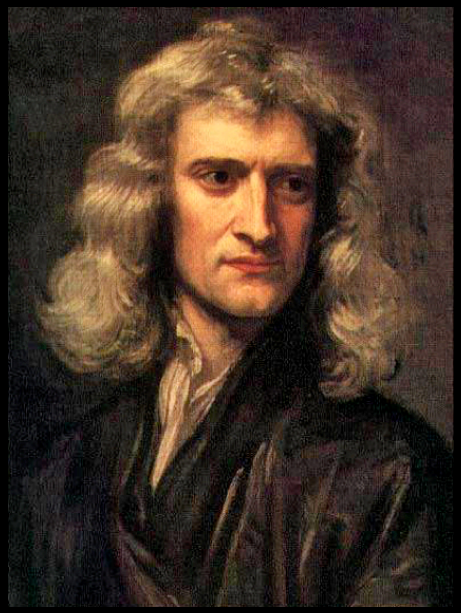
Rubens (Anvers, cathédrale)

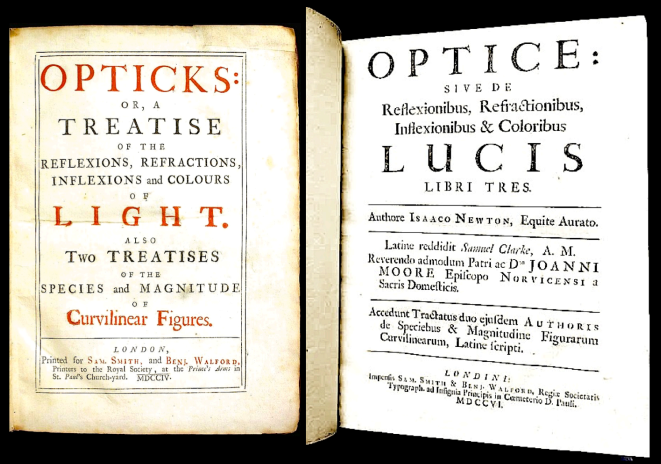


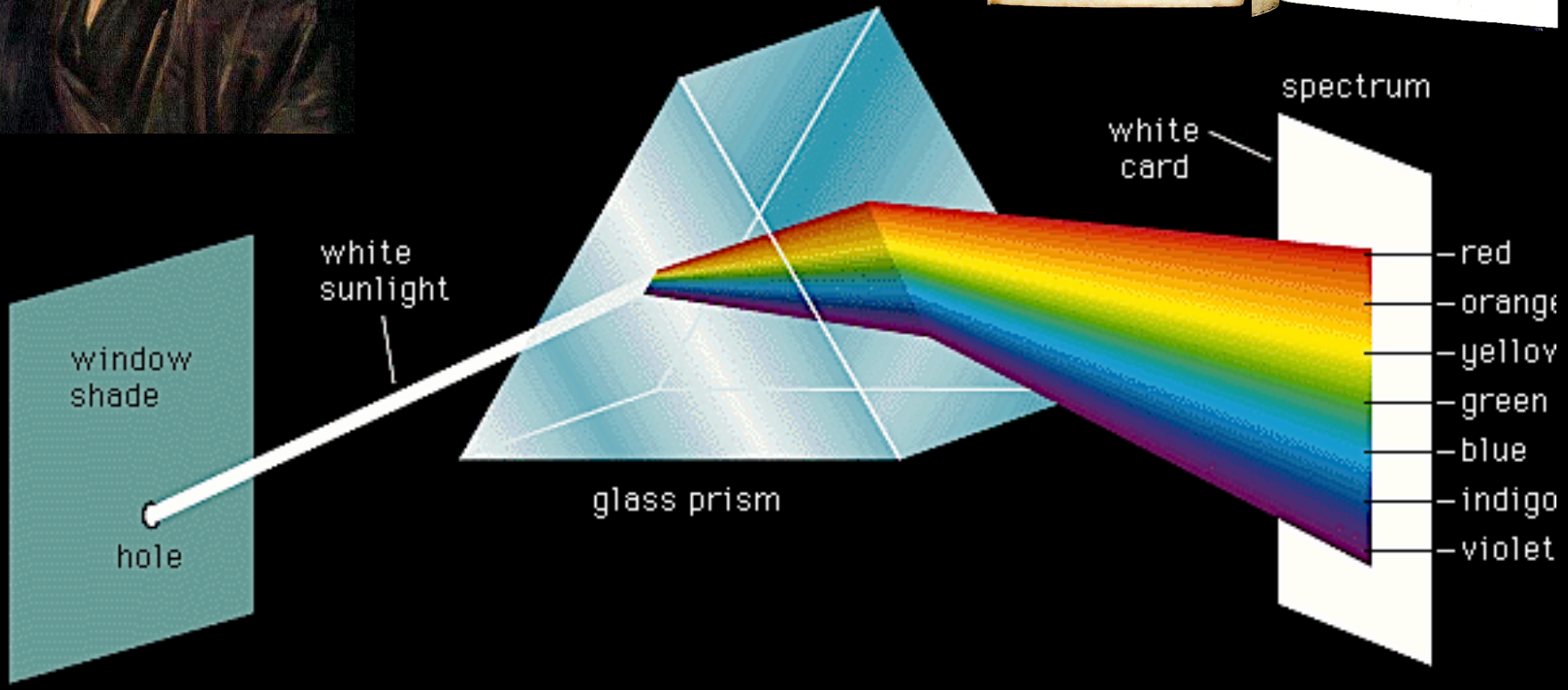
Vorstermann (Paris, Petit Palais)



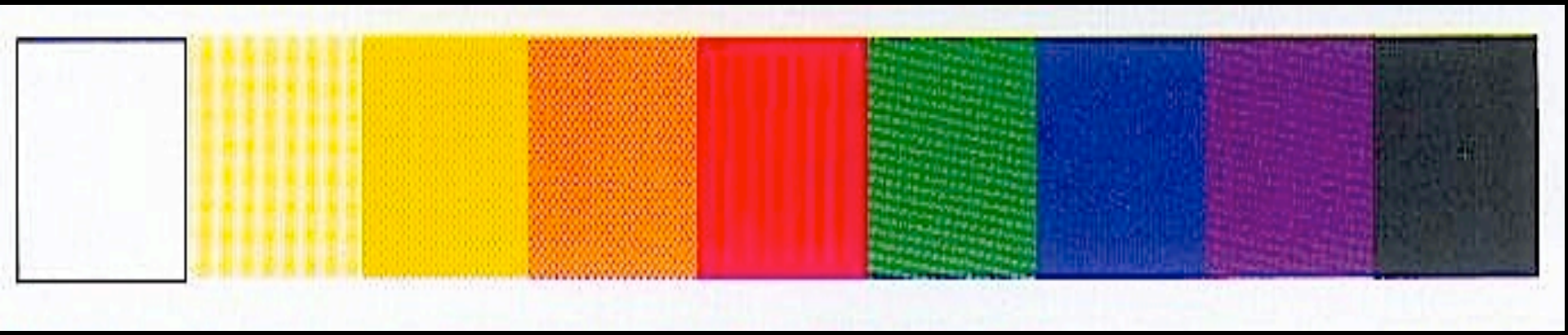
La découverte du spectre par Isaac Newton en 1666

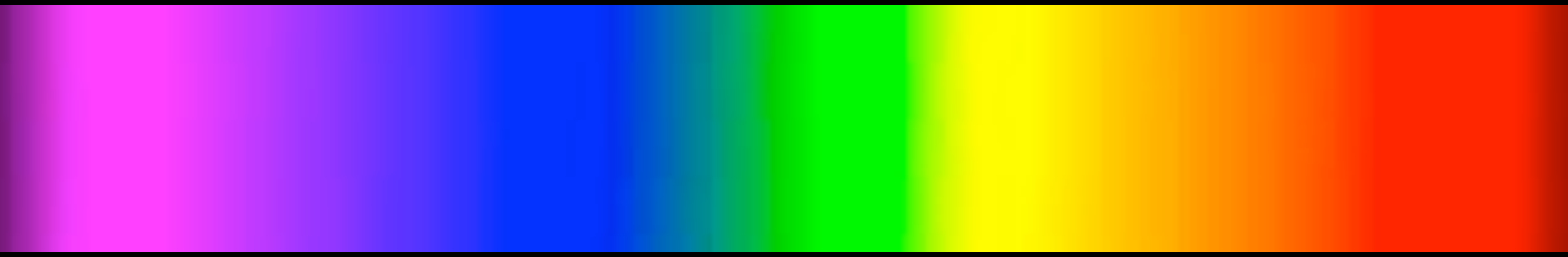






Le classement des couleurs d’Aristote au XVIIe siècle





Le classement des couleurs de Newton au XXIe siècle

Deux inventions qui ont révolutionné la peinture :

- Le tube souple en étain (1841)
- Le bouchon à vis pour fermer le tube (1859)



John Singer Sargent, *Claude Monet* (1885)
Londres, Tate Gallery

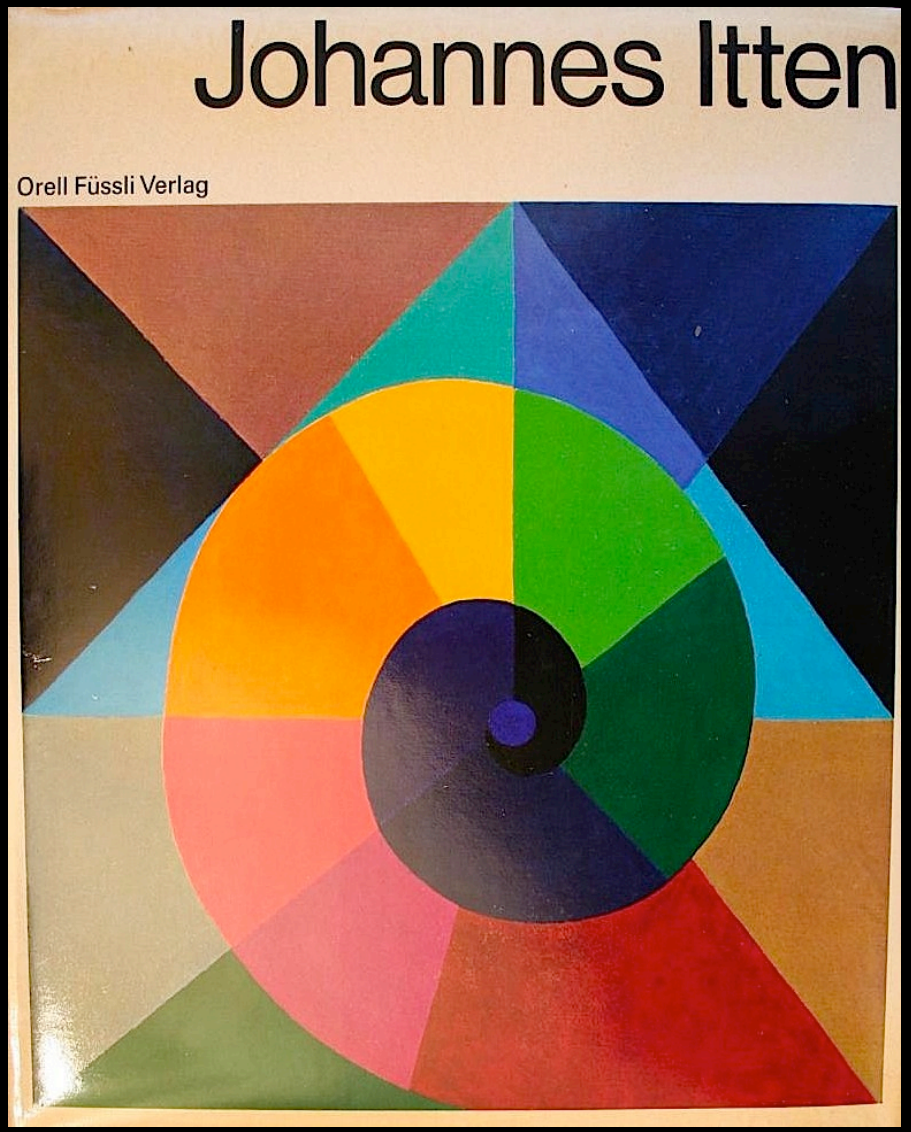


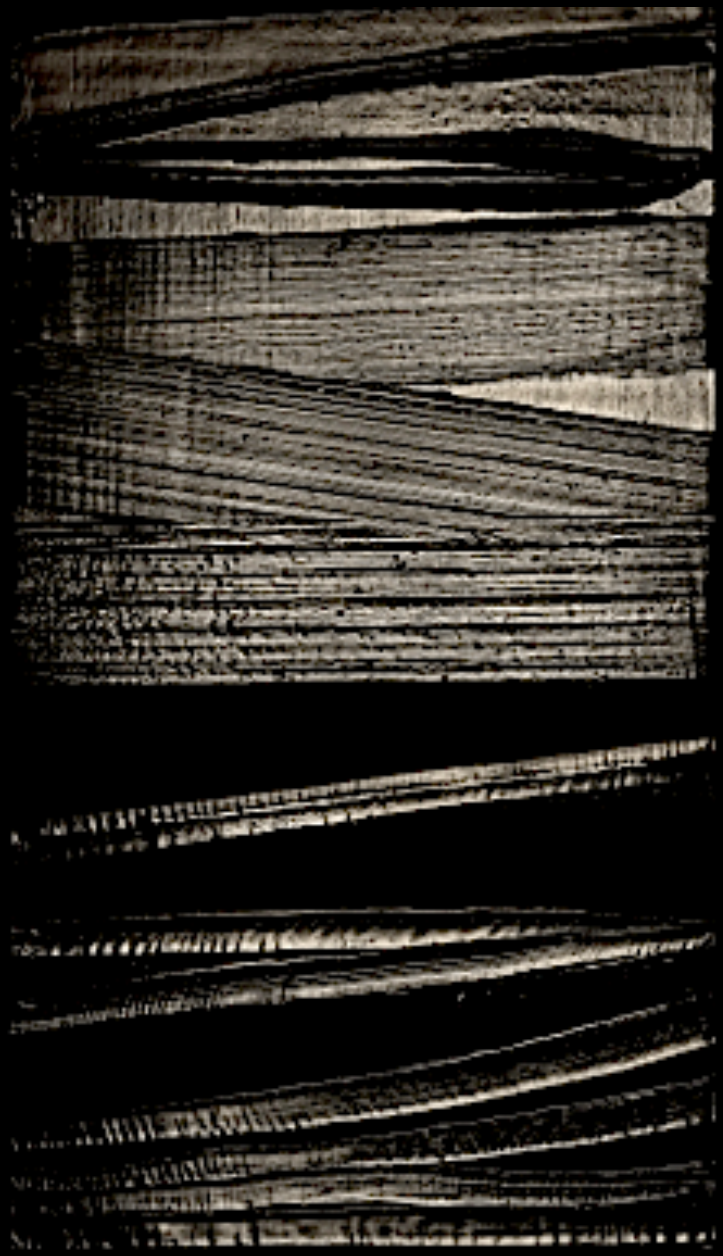
Le Bauhaus et les « lois éternelles et universelles de la couleur »

1911 (1912)



1922





Pierre Soulages
Peinture 2009

Lyon, Musée des Beaux-Arts